

学校编号: 10384
学号: 200401040

分类号_____密级_____
UDC_____

廈門大學

硕士学位论文

汉武帝宫廷文学初探

A primal study on the palace literature
in the period of Emperor Wu of the Han Dynasty

李春茂

指导教师姓名: 胡旭 副教授

专业名称: 中国古代文学

论文提交日期: 2007 年 5 月

论文答辩时间: 2007 年 6 月

学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2007 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

内容摘要

汉武帝宫廷文学指以汉武帝的宫廷为主要流行场所，由汉武帝本人及周围文学侍从、宫廷乐师、朝廷大臣创作的一批主要表现宫廷生活、讴歌炎汉气象、讽谏朝政得失以及抒发内心情感的作品。它的出现，形成我国文学史上文人创作纯文学体裁的第一个高潮，是汉代文学中别具特色、不可忽视的现象。长期以来，学界对这一文学现象虽有一定关注，但缺乏系统、具体的探讨。本文在前人研究的基础上，从基本材料入手，对汉武帝宫廷文学的产生背景、表现主题以及艺术特质三方面进行初步探究。全文结构如下：

前言部分对汉武帝宫廷文学的概念进行界定，并概述研究现状，说明论文写作意义。

第一章考察汉武帝宫廷文学的兴起缘由。认为西汉前期的物质、文化积累是汉武帝宫廷文学兴起的历史缘由，汉武帝的好尚及一系列重文措施是汉武帝宫廷文学兴起的现实缘由。

第二章论述汉武帝宫廷文学的表现主题。认为歌颂炎汉气象、表现宫廷生活、讽谏朝政阙失及悲叹不遇现状是汉武帝宫廷文学的表现主题。

第三章剖析汉武帝宫廷文学的艺术特质。认为崇尚巨丽、长于铺叙、气势恢弘、形象逼真、情感深挚等五个方面是汉武帝宫廷文学最重要的艺术特质。

结语部分简要论述汉武帝宫廷文学的意义。

关键词：西汉；汉武帝；宫廷文学

Abstract

The palace literature in the period of Emperor Wu of the Han Dynasty were mainly popular in Emperor Wu's palace, which were written by Emperor Wu, accompanying literary servants, palace musicians and royal court ministers to represent the royal palace life, praise the prospect of the great Han Dynasty, satirize the failures of the royal government, and reflect the innermost feelings of people. These literary works formed the first high tide of the pure literary genres produced by literators in Chinese literary history, and it was an important literature phenomenon which should not be unnoticed in the entire literature of the Han Dynasty. However, there are few systematic and concrete studies on this literature phenomenon. Therefore, based on the previous studies, this thesis studies the production background, performance subject and the artistic characters of the palace literature of Emperor Wu in the Han Dynasty from the perspective of the basic materials. This thesis is organized as follows:

In the part of introduction, a definition of the palace literature in the period of Emperor Wu of the Han Dynasty is given, its research background is outlined and the significance of writing this thesis is represented.

In the first chapter, the reasons of the production of the palace literature in the period of the Emperor Wu of the Han Dynasty is inspected. Its historical reason is the material and cultural accumulations in the early Western Han Dynasty, and the realistic reason is the great interest of Emperor Wu and a series of his measures in promoting literature.

In Chapter Two, the performance subjects in the palace literature of Emperor Wu of the Han Dynasty is elaborated. These works mainly praised the prospect of the Han Dynasty, displayed the palace life, satirized the royal government failures and sighed with sadness of not being valued.

In the third chapter, the artistic features of the palace literature in the period of Emperor Wu of the Han Dynasty is analyzed. The present study discusses its artistic

features from the main five aspects: pursuing flowery language, good at elaboration, tremendous momentum, vivid images, and deep and sincere emotions.

The significance of the palace literature in the period of Emperor Wu of the Han Dynasty in the literary history is elaborated briefly in the last chapter, which is also a conclusion of the thesis.

Key words: the Westen Han Dynasty ;Emperor Wu of the Han Dynasty; the palace literature

目 录

前 言	1
第一章 汉武帝宫廷文学的兴起缘由	4
第一节 西汉初年的物质积累与文化积累	4
第二节 汉武帝的好尚及一系列重文措施	8
第二章 汉武帝宫廷文学的表现主题	13
第一节 歌颂炎汉气象	13
第二节 表现宫廷生活	17
第三节 讽谏朝政阙失	21
第四节 悲叹不遇现状	25
第三章 汉武帝宫廷文学的艺术特质	29
第一节 崇尚巨丽	29
第二节 长于铺叙	31
第三节 气势恢弘	33
第四节 形象逼真	35
第五节 情感深挚	37
结 语	41
参考文献	42
后 记	44

Catalogue

Prologue	1
Chapter One: The reasons of the production of the palace literature in the period of Emperor Wu of the Han Dynasty	4
Section One: The material and cultural accumulations in the early Western Han Dynasty.....	4
Section Two: The interest of Emperor Wu and a series of his measures in promoting literature.....	8
Chapter Two: The performance subjects in the palace literature of Emperor Wu of the Han Dynasty	13
Section One: To praise the prospect of the Han Dynasty.....	13
Section Two: To display the palace life.....	17
Section Three: To satirize the royal government failures.....	21
Section Four: To sigh with sadness of not being valued.....	25
Chapter Three: The artistic features of the palace literature in the period of Emperor Wu of the Han Dynasty	29
Section One: Pursuing flowery language.....	29
Section Two: Good at elaboration.....	31
Section Three: Tremendous momentum.....	33
Section Four: Vivid images.....	35
Section Five: Deep and sincere emotions.....	37
Conclusion	41
References	42
Postscript	44

前 言

研究一种事物，首先必须弄清楚该事物的性质。就文学研究而言，什么是文学已经引起了千百年的争论，最终的结果是将文学分为广义、狭义两类。广义的文学指一切著述，狭义的文学就是专指那些情感丰富、形式多样、以审美和娱情为旨归的创作。近些年来，刘跃进先生在其论著中多次阐明这样一个观点，即用怎样的标准来审视中国文学发展的历史。他通过反复比较，认为我们现在所理解的文学与当时人的理解并不是一致的，进而提出研究文学史的基本出发点应该是研究文学在历史上的原始状态，而非阐释我们心目中的文学史观念。^①有感于斯，本文拟从广义文学的角度着手，去展开研究。

宫廷文学以其自身的独特性，与士林文学、市井文学、乡村文学等一起构成中国传统文学的重要类型^②。相较于其他三种文学类型，在相当长的一段时间内，学界对宫廷文学的内涵缺乏深入认识，更没有给出一个明确界定。直至近年，袁行霈先生在《中国文学概论》一书中始对该概念加以阐释，他认为：“宫廷文学是以帝王的宫廷为中心，聚集一批文学家，并由他们创作的主要是描写宫廷生活、歌功颂德、点缀升平的文学。”^{[1](p49)}袁先生的归纳，首次明确了宫廷文学的概念，填补了空白，是研究上的一大进步。然细思之，其论说并不是特别完善，有些因素并没有考虑进去。许伯卿先生在此基础上作了补充和修正，他将宫廷文学表述为：“是以帝王（包括诸侯）的宫廷为流行场所，由帝王本人及其御用文人、乐师和一些朝廷大臣创作的，主要是描写宫廷活动和宫廷生活，用以歌功颂德、点缀太平、娱乐享受和表达讽喻的文学作品，它集中体现了统治阶级的政治理想、生活情趣和审美意趣。”^{[2](p62)}这样的界定，基本概括了宫廷文学的风貌，本文对汉武帝宫廷文学概念的界定，就是以此为参照的。汉武帝是中国历史上杰出的统治者之一，他不仅采取削藩、改革宰相制度、统制经济、勘定边患、开拓疆域等一系列措施加强中央集权，巩固刘姓的统治地位，使之成为西汉乃至整个汉代国力最强盛的时期，而且他对汉代文学的繁荣昌盛有着不可估量的作用。他尊儒学、

① 详情参见刘跃进先生《秦汉文学史研究的困境与出路》（《文学遗产》，2003年第六期）；《徘徊与突破——20世纪先唐文学史论著概观》（《西安交通大学学报》，2003年3月第23卷第1期）；《世纪之交的中国古典文学研究》（《周口师范学院学报》，2003年5月第20卷第3期）等相关学术文章。

② 此处对文学的分类，参考了袁行霈先生《中国文学概论》一书的观点，该书由北京高等教育出版社1990年出版。

兴太学、搜遗书、罗文士，酷爱辞赋，读枚乘赋，为之惊叹，遣人以安车蒲轮征之；读司马相如赋，心驰神往，即刻召见；每宴见淮南王刘安，谈说得失及方技赋颂，昏暮然后罢；朱买臣能说《春秋》、楚辞，甚悦之，拜为中大夫；主父偃、公孙弘等人也是因善于对策而获得官位。他性喜俗乐，扩充乐府机构，广泛采集民间歌谣，令乐师配乐演唱。在汉武帝的倡导和鼓励下，司马迁、司马相如、东方朔、枚皋、主父偃、倪宽、吾丘寿王、终军、庄助、庄葱奇等等一大批文学侍从和公卿大夫踊跃创作诗、赋，形成我国文学史上文人创作纯文学体裁的第一个高潮。由此看来，汉武帝宫廷文学就是以汉武帝的宫廷为主要流行场所，由汉武帝本人及一批文学侍从、宫廷乐师、朝廷大臣创作的主要表现宫廷生活、讴歌汉气象、讽谏朝政得失以及抒发内心情感的作品。但由于此期文学尚未进入自觉的时代，他们不是为了某一共同的文学理想而聚集在一起，也没有提出明确的文学主张，因而还算不上一个真正的文学集团，只能将其看作是亚文学团体。^①

关于汉武帝宫廷文学的研究，《史记》^[3]、《汉书》^[4]均对当时的创作情况进行了较为真实的描绘，刘勰在《文心雕龙》^[5]中对这些作家作品做了精辟的品评，《昭明文选》^[6]、《玉台新咏》^[7]以及明人张溥辑《汉魏六朝百三名家集》^[8]、冯惟讷辑《古诗纪》^[9]、清人严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》^[10]等等则对于汉武帝宫廷文人作品的保存、流传、搜集、整理作出了重大贡献。五四以来，一些学者也对此进行努力，他们的成绩主要表现在：第一，继续重视对文本的整理和考证，逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》^[11]、费振刚等《全汉赋》^[12]分别对诗和赋做了专题整理，有些学者还对具体作家的集子进行了整理与考证，比较有代表性的如金国永《司马相如集校注》^[13]、朱一清 孙以昭《司马相如集校注》^[14]、傅春明《东方朔作品辑注》^[15]等；第二，注重史学与文学的紧密结合，出现了一批作家的评传，以汉武帝为例，目前我们所能见到的传本就有罗义俊《汉武帝评传》^[16]，庄春波《汉武帝评传》^[17]，杨生民《汉武帝传》^[18]，安作璋、刘德增《汉武帝大传》^[19]，商炜《雄才大略汉武帝》^[20]，刘修明《雄才大略的汉武帝》^[21]，福岛吉彦《汉武帝——雄才大略的封建帝王》^[22]等。其它作家传本如尚永亮、王承丹《盛世文豪——司马相如传》^[23]，刘凤海《东方朔全传——

① 文学集团是指为了从事文学创作、文学评论或其他文学活动而组成的、共同进行文学活动的团体。据此定义，判断文学集团的标准主要有以下几点：一，是否为了某一文学目的而自觉聚集在一起；二，是否进行了共同的文学活动；三，是否提出了该组织的文学主张。

幽默滑稽大师》^[24]等。这些评传为我们掌握作家生活的时代背景、性格好尚以及创作情况提供了帮助；第三，学界关于汉武帝宫廷文学的专题研究虽不多见，但一些论著有所涉及，表明学者已开始关注这一群体。谢无量先生在编写《中国大文学史》时，描绘了汉武帝时代文学之全盛情况，他将汉武帝朝的文学之士依个人特点，分成若干派别，加以介绍^[25]。鲁迅先生《汉文学史纲要》在此基础上做了进一步研究，基本确定了汉武帝宫廷文学的创作成员，并简单介绍了重要作家的生平、作品及行文特征^[26]。许结先生《汉代文学思想史》谈到西汉鼎盛时期的文学时，将汉武帝宫廷文学归纳为宫廷统一文学，并从其性质特征、兴盛原因、主要风格三方面进行论述^[27]。胡大雷先生《中古文学集团》将汉武帝宫廷文学作为一个初步的文学集团加以介绍^[28]，李文初先生《汉魏六朝文学研究》一书中则将其明确定性为文学集团^[29]。刘跃进先生近作《秦汉文学编年史》采取文学编年的形式，对秦汉时期文学状况进行梳理，其中汉武帝朝的文学史实状况，详尽丰赡，给我们研究汉武帝宫廷文学提供了便利^[30]。首都师范大学龙文玲博士论文《汉武帝与西汉文学》专题探讨了汉武帝对西汉文学的影响及原因^[31]。另外还有一些单篇文章对这一时段的文学从多方面做出了探讨，角度不尽相同，各有其自身的学术价值。

然而我们也必须看到，长期以来的研究，或从宏观上论述西汉乃至整个两汉时期的文学思想、文人情感、文化特色，对某种文体进行专题研究；或从微观上论述作家、分析作品、考证真伪，对单个作家作品进行全面剖析；但汉武帝宫廷文人作为一个亚文学团体，其产生的背景条件、创作的主题思想等各个方面并未受到足够重视。本文就此论题展开探讨，当有一定的价值和意义。

第一章 汉武帝宫廷文学的兴起缘由

第一节 西汉初年的物质积累与文化积累

公元前 202 年，刘邦通过垓下之战，打败项羽，即帝位于汜水之阳，建立西汉王朝，从而结束了秦亡以来天下分裂的局面，掀开历史新的一页。然而，秦朝的横征暴敛，楚汉战争的兵连祸接，使神州大地满目疮痍，一派萧条；六国贵族的残余势力依然存在，他们时刻觊觎着这个新生的政权。因此，如何巩固刚刚建立的政权，如何渡过如此凋敝的经济难关，成了摆在刘邦等初期统治者面前的头等大事。

面对严酷的现实，统治者们首先在政治上做起文章。刘邦即位之初，即广封异姓诸侯，安抚随他出生入死浴血奋战的有功之臣。随后，又逐步剪除楚王韩信、梁王彭越等拥兵自重的异姓诸侯王，使刘姓王朝的统治得以暂时稳定。同时鉴于秦朝孤立而亡的教训，又剖土裂疆大封同姓诸侯，用以培植亲信，排斥异己。“但宗室子弟坐享其成，并无斩将搴旗之功，也无运筹帷幄之才”^{[32] (p101-102)}，个别诸侯王不仅不维护中央政权，还心怀异志，图谋不轨。这种同姓诸侯与中央政权的矛盾在文、景时期趋于激化，以吴、楚为首的诸侯王在封地内自行其政，自铸钱币，自征赋税，有的甚至与匈奴闽越相勾结，企图颠覆中央政权。文帝、景帝不同程度地采纳贾谊、晁错的建议，先后削弱威胁朝廷的同姓诸侯王势力，平定吴楚七国叛乱，使中央集权和国家统一得到进一步强化。另外，自高祖发三十万大军欲扫平匈奴而遭受白登之围后，统治者们意识到铲除匈奴不是一朝一夕的事情。面对匈奴的长期骚扰，在内忧外患的局势下，汉初统治者审时度势，采取和亲政策，暂时缓解了边患，减少了战争，使社会趋于安定。

政治的稳定、社会的安宁带来经济的复苏与繁荣。史书记载，高祖初登帝位时，“民失作业，而大饥馑。凡米石五千，人相食，死者过半”^{[4] (p1127)}。“天下既定，民亡盖藏，自天子不能具醇驷，而将相或乘牛车”^{[4] (p1127)}，刘邦接受“无为而治”的政治思想，采取了一系列与民休息、发展经济的措施：

农业方面，裁减军队，罢兵归农，“兵皆罢归家”，“以有功劳行田宅”^{[4] (p54)}，使一部分爵位高的军吏卒转为新兴地主阶级，而大部分普通士兵则得以回乡务

农，并获得一份土地；令民众“各归其县，复故爵田宅”^{[4] (p54)}，号召因战乱而流亡在外的人口返回家园，还其田宅，恢复其旧有的爵位；同时，将因饥饿而被迫卖身为奴婢的，一律免为庶人，使其重新获得人身自由；鼓励人口增长，百姓生育子女者，免服徭役两年；减轻田租，鼓励垦荒。惠帝、吕后、文、景时期，继续采用这种赋税制度。上述措施的实施，增加了务农人口，提高了农民的生产热情，使长期脱离生产的农民回归田地进行正常劳动，农业生产得以逐步恢复与发展。

商业方面，高祖时期，为鼓励生产，确保以小农经济为基础的社会经济迅速发展，推行重农抑商政策，规定商贾之人不许穿丝绸衣服，不许乘坐马车，不许入仕做官，不许购买土地，从各个方面对商人加以打击和排挤。但这种政策到后来便有所松动，惠帝、吕后时期，“复弛商贾之律”^{[4] (p1153)}，文帝时，朝廷发布“除盗铸钱令，使民放铸”^{[4] (p1153)}，允许私家随意铸造钱币，又弛山泽之禁，允许私人开采矿山，发展渔业和盐业，并取消过关用传制度，使各经济区域的联系更加密切，从而使商业和商品经济得到顺利发展。

另外，纺织、冶金、制盐、酿酒等手工业也发展迅速，这在史书典籍及今天的出土文物中可见一斑。

农业的复兴，手工业、商业的崛起，带动了整个社会经济的发展，再加上统治者的“无为而治”，到武帝初年，整个社会已经达到相当富裕的程度。“这个富足安定的社会，实在是个催育人才的社会”^{[16] (p20)}安定的社会，为文人们的学习提供了稳定的社会环境，富足的经济又为他们的学习提供了坚实的经济基础。

我们的祖先曾在先秦时期创造出辉煌灿烂的文化，去战国未远的西汉必受影响，而这种影响，又集中表现在对楚文化的继承与改造上。“楚文化是我国古文化的重要一支。它是以江汉地区为中心，在原始宗教、巫术、神话的沃土中发展起来的一支由楚人创造的具有浓郁地方色彩的开放而多元的南国文化。”^{[33] (p93)}以楚文学为代表的楚文化以其唯美的形式、浪漫的风格，在先秦文化中独树一帜，其影响源远流长，最直接的就是对汉代文化的影响。汉文化的基础和核心就是楚文化，以至于李泽厚先生在谈论楚汉文化的关系时认为“汉文化就是楚文化，楚汉不可分。”^{[34] (p85)}我们知道，汉朝是在推翻秦王朝的基础上建立起来的，它的政治制度大多仿效秦朝而来，但为何汉文化不直接承接秦文化而选择了楚文化呢？这主要有以下几个原因：首先，秦王朝虽然最终并吞了六国，一统天下，但

其统治时间十分短暂，它虽然实行诸如焚书坑儒等严酷的文化压制政策，也不可能凭借暴力在短时间内去摧毁楚文化长久的传统影响；其次，楚文化由于历史悠久，并随着楚国势力范围的不断扩大深入长江中下游地区，在当时是较发达的，而秦文化本身比较落后，又不可能在短期创造出先进的文化来代替楚文化；再次，秦末汉初，楚国的遗民非常多，在社会上的影响十分广泛，他们的实力不容小觑，在“楚虽三户，亡秦必楚”^{[3] (p300)}的压力下，汉初统治者必须借助楚文化来笼络社会各阶层。另外，很重要的一点，西汉一代的开国君臣多为楚人，在取得政权，定都长安后，对楚文化仍有着深深地喜爱眷恋之情。他们不仅好楚服，对楚歌、楚声、楚舞亦有好尚。《史记·高祖本纪》载，高帝十二年冬，刘邦打败英布，回到沛郡的时候，依照楚声作了《大风歌》，令乡间儿童歌习之，并自己跳起舞来，又对故乡的父老感叹道：“游子悲故乡。吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛！”^{[3] (p389)}可见其眷恋乡土之情是多么强烈。《史记·留侯世家》又记载，刘邦打算立赵王如意为太子，遭到吕后的阻止，戚夫人涕泣，刘邦万分感伤地说：“为我楚舞，吾为若楚歌”^{[3] (p389)}。流行于汉初宫廷的祭祀音乐《安世房中歌》，“高祖唐山夫人所作也……高祖乐楚声，故《房中乐》楚声也”^{[4] (p1043)}。统治者的喜好，势必影响到社会各个阶层，于是，“诸如楚的语言，楚的风俗，楚的歌舞，楚的工艺美术，楚的文学、哲学、美学，楚文化中那种和原始神话与巫术相联系的热烈、奔放、色彩鲜艳的浪漫精神等等，都直接为汉文化所继承、吸收、融化和发展”，“随着秦亡之后楚人入主汉庭以及楚国贵族入迁关中的巨大变动直接向汉代传递，在新的汉文化中生存、延续。”^{[35] (p32)}而这又突出地表现在对产生于楚的老子哲学和屈原之精神及其楚辞作品的继承与吸收。前者经过新道家的改造，演变成掺和着刑名法术的黄老之学，成为汉初统治阶级治国的指导思想，后者则直接影响到有汉一代许多文人的思想意识及精神心理，并启示了汉代文学的形式、内容、抒写方法和语言词采的运用。

汉初的统治者在重视经济发展的同时，也比较重视文化的复苏。统治者接受黄老思想，同时对儒家及诸子百家学说也采取兼容并包的态度，不加排斥和禁止，并“改秦之败，大收篇籍，广开献书之路”^{[4] (p1701)}，朝廷甚至派专人去学习那些将要灭绝的学术思想，如文帝曾遣太常晁错从济南伏生受《尚书》^{① [4] (p2277)}

① 《汉书·爰盎晁错传》载：“孝文时，天下亡治《尚书》者，独闻齐有伏生，故秦博士，治《尚书》，年九十余，老不可征。乃诏太常，使人受之。太常遣错受《尚书》伏生所，还，因上书称说。”

等，使诸学派得以共存并进。同时，惠帝四年（公元前 191 年），废除挟书律；高后元年（公元前 187 年），废除妖言令；文帝二年（公元前 178 年），除诽谤法。这些法令的废除，进一步打开了秦以来禁锢学术的沉重枷锁，使整个汉初学术气氛逐渐变得活跃。在京师，浮丘伯于长安设帐授徒，陆贾、贾谊、贾山、晁错等成为汉初文人在朝廷的杰出代表，他们不仅能为皇帝出谋划策，亦能创作散文、辞赋，既冷静客观地总结前朝的兴亡教训，谈说今朝的缺失不足，又含蓄婉转地借古怀今、抒写贤人失志的一己之私。在郡国，韩生、伏生等皆教于燕赵、齐鲁之间，文翁在蜀郡兴办学校，遣郡县小吏中聪敏有才者去长安受业博士。一些藩王如河间献王德、淮南王安、吴王濞、梁孝王武等或源于自身的爱好，或出于政治目的，也都招宾客，养贤士，让他们著书讲学，或创作文艺。“汉兴，高祖王兄子濞于吴，招致天下娱游子弟，枚乘、邹阳、严夫子之徒兴于文、景之际。”^[4] (p1668) 后来他们因谏阻吴王谋反未果，转而投奔梁孝王，当时参加梁园唱和的还有司马相如、羊胜、路乔如、公孙诡、韩安国等。又有河间献王刘德以修学好古、搜集书籍为人称颂，而淮南王刘安亦招致众多宾客著书立说，从事辞赋创作。藩国君臣的一系列学术活动，形成了颇具特色的藩国文学^①，特别是枚乘《七发》的出现，标志着汉代体物大赋正式登上了历史舞台。随着中央集权的大一统政治的有效建设及其对诸侯、游士势力的抑制，藩国地域文学逐渐流入宫廷，形成统一的宫廷文学。

罗义俊先生在描述汉初文学文化时，曾这样写道：

浓厚的学术文化氛围造就了一批学术文化人物。文景时有自己一代的道家河上丈人、盖公、黄生等，阴阳家张苍、公孙臣等，经学家浮丘伯、申公、韩婴、高堂生、田何等，纵横家蒯通等，思想家史学家陆贾、大政论家大文学家贾谊、大文学家枚乘等。此外，还培育了活动到武帝时期的哲学家史学家司马谈、大文学家司马相如、大经学家大思想家董仲舒等……后来武帝一朝极活跃的严助、严安、主父偃、朱买臣等文学侍从之臣，实际上都是“文景之治”所培育的。^{[16] (p18-19)}

① 藩国文学的具体情况，可参阅鲁迅先生《汉文学史纲要》第八篇《藩国之文学》一文（《鲁迅全集》第九卷；人民文学出版社 1981 年版；第 395 页）许结先生在《汉代文学思想史》（南京大学出版社 1990 年版，第 81 页）一书中，将汉初藩国文学的特征归纳为三个方面：“其一，划地封疆决定了藩国文学因承先秦文化的地域特点；其二，战国养士之风的复起，出现了以藩国政治文化为中心的作家队伍；其三，由于汉初诸侯国设置不尽按先秦古国旧址，其文士多具战国纵横家游说之风，故其作家与文学又表现出流动性。”

可以说，西汉初期的物质积累和文化积累为汉武帝宫廷文学的兴起奠定了坚实的物质基础与精神基础。正是有了这一片肥沃的土壤，汉武帝宫廷文学才能生根发芽。

第二节 汉武帝的好尚及一系列重文措施

如同植物需要阳光雨露的照射滋润，汉武帝宫廷文学也需要后天的扶持与鼓励，才能绽放出绚烂美丽的花朵。而这阳光雨露，就是汉武帝的好尚及其一系列重文措施。

首先，这个亚文学集团的产生源自于汉武帝政治上的需要。一方面，随着吴楚七国叛乱的平定和推恩令的实施，中央政权与藩郡地方政权的矛盾已经渐趋缓和，但势力广大的相权对君权的威胁却日益明显。武帝新即位，不得不倚仗母舅田蚡，而田蚡在顺利铲除窦婴、灌夫等异己之后，权倾朝野，骄纵跋扈，其权力大有凌驾于武帝之上的趋势，据《史记·魏其武安侯列传》记载：“当是时，丞相入奏事，坐语移日，所言皆听。荐人或起家至二千石，权移主上”^[3] (p2844)，但年轻的武帝并不甘于成为受人摆布的傀儡，君权与相权逐渐发生了冲突。如何才能更有效地扼制相权对君权的威胁呢？聪明的武帝“选拔起用能言善辩、文章华美之士为内朝官，用以控制外朝”^[17] (p51)。这些中朝官虽然位卑权轻，但是经常伴随武帝左右，容易领会皇帝的意图，当以丞相为首的大臣与皇帝意见相左时，这些中朝官就立即变成皇帝的喉舌，代表他与丞相、大臣辩驳，面折庭争而诘大臣^① [4] (p2774-2775)，如《汉书·严朱吾丘主父徐终王贾传》提及建元三年（公元前132年）和建元六年（公元前129年），闽越两次围困东瓯，东瓯派使者向汉朝求救，田蚡、刘安分别上书反对出兵，汉武帝指派严助批驳他们的谬论：“特患力不能救，德不能覆，诚能，何故弃之？且秦举咸阳而弃之，何但越也！今小国以穷困来告急，天子不振，尚安所诉，又何以子万国乎！”^[4] (p2776)，并作《谕意淮南王》，表示出兵相救的决心。此后，还有朱买臣难诘丞相公孙弘谏罢筑朔方城^[4] (p2791-2792)，吾丘寿王难公孙弘禁民毋得挟弓弩等^[4] (p2795-2797)，汉武帝巧妙

① 《汉书·严朱吾丘主父徐终王贾传》云：“武帝善助对，由是独擢助为中大夫。后得朱买臣、吾丘寿王、司马相如、主父偃、徐乐、严安、东方朔、枚皋、胶仓、终军、严葱奇等，并在左右。是时，征伐四夷，开置边郡，军旅数发，内改制度，朝廷多事，娄举贤良文学之士。公孙弘起徒步，数年至丞相，开东阁，延贤人与谋议，朝觐奏事，因言国家便宜。上令助等与大臣辩论，中外相应以义理之文，大臣数诘。”

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库